

NASTUP A. ZUPAN I V. MLINARIĆA

PULA – U organizaciji Muzičke omladine Pule održan je u Domu hrvatskih branitelja u Puli koncert na kojem su nastupili flautistica Alenka Zupan iz Kopra, te pijanista Vladimir Mlinarić iz Pule. Na programu su bila djela C. Ph. E. Bacha, V. Blodeka, J. Ibarta, F. Liszta te F. Poulenca.

Na početku koncertne večeri nastupila je Alenka Zupan, koja je izvela sonatu za flautu u a-molu, C. Ph. E. Bacha, stavci Allegro, Poco adagio, Allegro vivo. Pri izvođenju ove skladbe, mlada flautistica je pokazala visoku razinu tehničkih mogućnosti, te vrlo istančan osjećaj za oblikovanje muzičkih misli. Nakon toga uslijedio je koncert za flautu i orkestar V. Blodeka, koju je revidirao J. Bok. Pri izvođenju ove skladbe mladi umjetnici su pokazali izraženo osjećanje za komorno muziciranje, te bogato dinamičko nijansiranje. Pratili smo izuzetno siguran i tonski vrlo čist nastup Vladimira Mlinarića, klavir.

U drugom dijelu koncertne večeri slušali smo sonatinu za flautu i klavir Jacquesa Ibarta, francuskog skladatelja s kraja prošlog stoljeća, stavci Anime, Tende. Ovo impresivno djelo koje u sebi sadrži izraženu um-

jetničku snagu, mladi umjetnici su izveli vrlo nadahnuto, s vrlo preglednim i profinjenim osjećanjem za oblikovanje glazbenih misli, te za preglednost odnosa između glazbene forme i sadržaja.

Nakon toga uslijedila je skladba F. Liszta transcendentna edita br. 11 »Harmonies du soir«, koju smo slušali u izvođenju pijanista Vladimira Mlinarića. Ovo djelo izuzetno bogatog dinamičkog raspona, Mlinarić je izveo vrlo nadahnuto, tehnički sasvim dosljedno, s bogatim tonskim i dinamičkim nijansiranjem, te izraženim osjećanjem glazbene forme.

Na kraju koncertne večeri slušali smo sonatinu za flautu i klavir F. Polenca, stavci Allegro malinconico, Cantilena, Presto giocoso. Ovu skladbu izuzetne ljepote i uvjerljivosti mladi umjetnici izveli vrlo doživljeno, s izraženim osjećanjem za tonsko oblikovanje melodijske linije u stavku Allegro malinconico, te naročito u izuzetno doživljenom drugom stavku Cantilena, kao i pri umjetnički vrlo cjelovitim i doživljenim trećim stavkom Presto giocoso.

N. OPALIĆ

Glas Jutra

10. 7. 1992.