

**REDS**  
in Publika Primorske**PRIHAJA V KOPER,  
IZOLO IN LUCIJO!**

# primorske novice



KP

TOREK, 2. decembra 2003 • Leto LVII • Št. 96 • Odgovorni urednik: Bojan Gluhak • Internet: <http://www.prim-nov.si/> Elektronska pošta:

## BEREMO - GLEDAMO - POSLUŠAMO

### Izjemno muzikalna igra

**KOPER** - Minuli torek je koprsko Društvo prijateljev glasbe priredilo že peti koncert v enainštirideseti sezoni, ki se letos lahko pohvali z novim nizom *Glasbenih srečanj*.

Ta poleg že uveljavljenega Mednarodnega mojstrskega cikla bogatijo abonmajsko sezono DPG, ki si je v zadnjem letu ponovno pridobilo širši krog občinstva prav s kakovostnimi izvedbami svetovno znanih glasbenih imen in pa s pretežno klasičnimi, ne preveč pretencioznimi sporedi. Zato so Glasbena srečanja več kot dobrodošla, saj lahko poleg nudenja možnosti koncertiranja manj znanim imenom, občutno poprestrijo vsebinski in zasedbeni izbor koncertov. Predvsem pa domačemu občinstvu v soju odrskih luči predstavljajo izbrane pedagoge vse močnejšen koprski Glasbene šole in Umetniške gimnazije.

Tretji koncert *Srečanj* sta oblikovali profesorici koprski GS in odlični koncertantki, flavtistka **Alenka Zupan** in pianistka **Valentina Češnjegar**. Obe sta dobitnici številnih mednarodnih nagrad in priznanj, najprej kot solistki ali članici komornih ansamblov, zdaj pa še kot pedagoginji. Kljub izredno zavzetemu pedagoškemu delu je Alenka Zupan prav v zadnjih letih, še bolj kot v času študija na ljubljanski Akademiji ter podiplomskega študija v Parizu in Rimu, zrasla tudi kot koncertantka. Nasprotno pa se je Valentina Češ-

njevar že v času šolanja, ki ji je na Akademijah v Beogradu in Novem Sadu nudil predvsem sadove slovite ruske pianistične šole, izkazala kot izjemno perspektivna koncertantka; predvsem v ansambelski igri z interpretacijami sodobne glasbe. S to si je leta 1996 celo priigrala posebno nagrado na tekmovanju za sodobno improvizirano glasbo v Duesseldorfu.

Zato nič čudnega, če sta se na torkovem koncertu Alenka Zupan in Valentina Češnjegar izkazali kot uigran duo z izredno prefinjenim čutom za izbiro sporeda, ki sta ga v celoti oblikovali s skladbami 20. stoletja. Slovenskim avtorjem Kreku, Ajdiču, Golobu in Komarju sta pridružili dela francoskih mojstrov pihal Duttilleuxa, Levinasa, Martina in Messiaena. Presenetili sta z zrelostjo in suverenostjo nastopa, vrednega vsakega rutiranega koncertanta.

Navdušili sta z ubrano in izjemno muzikalno igro, pa tudi s tehtno premišljeno interpretacijo, ki je prepričala številne, tudi za sodobno glasbo manj navdušene poslušalce. V nabito polni dvorani palače Gravisi-Barbabanca se aplavzi tokrat zlepa niso pogleli.

Dokaz več, da koprsko občinstvo poleg množično privlačnih potrebuje tudi tehtnejše in nekoliko drugačne sporede.

**LEA HEDŽET** (Radio Koper)