

## tni koncert

ikem Avditoriju slovesni novoletni nični orkester Mariborske filhar-enta Uroša Lajovica. Solisti bodo tenorist Jurij Reja in violinist Igor Jo delo Offenbacha, Leharja, Zelle-orca, Mascagnija, Kalmana in Strau-

## a Berganta

ikla božičnih koncertov - prireja ga ne podobe starega mestnega jedra - l organist Hubert Bergant. Na spo- de, Pachelbel, Bach, Aldrovandini, ttioli, Ravello, Bouvard, Premri, ha.

## roke v Arsu

iji Ars bodo danes in jutri od 16. do 17. Ti bodo pod vodstvom Sabine Kavalji okraske za božično drevesce iz ol, plastelin, papir...) in risali na bla- te bodo lahko odnesli domov ali pa

## ozliček?

ti dvorani lutkovna predstava z na- zliček. Pripravilo jo je kulturno oziroma njena lutkovna skupina Blaž Rojko, lutke, sceno in režijo igrala bosta Branko Vžintin in

## Koncert iz cikla Mladi virtuozii

# Glasba za pihalni kvintet

V Pihalnem kvintetu Akademije za glasbo že dobro leto skupaj igrajo mladi glasbeniki flavtistka Alenka Zupan, oboistka Tanja Petrej, klarinetist Dušan Sodja, hornist Boštjan Lipovšek in fagotist Jure Mesec. Letos spomladi so na tekmovanju mladih glasbenikov Slovenije kot skupina dobili prvo nagrado in še nagrado Festivala Ljubljana. Kot Pihalni kvintet delujejo pod mentorskim vodstvom prof. Božidarja Turpeja.

Koncertni večer v Viteški dvorani Križank so začeli s prijetno glasbo, ki je za ta sestav nastala v klasicizmu oziroma zgodnji romantiki. Slišali smo *Pihalni kvintet, op. 67, št. 2* Franza Danzija. V vrsti štirih stavkov se je zdel vsekakor malce prepočasen uvodni *Allegro vivo*; bil je bolj »cantabile« in manj »vivo«, sicer pa so se mladi glasbeniki posebno v sklepnem *Allegretto* že lepo ubrali v skupinsko muziciranje.

Slovensko glasbo je zastopal *Kvintet za pihala št. 2* Iva Petriča. Izvajalci so poudarili lep preplet solistično vodenih in komorno ubranih linij v zanimivih družjenjih (oboa-flavta, flavta-klarinet, rog-fagot itd.), v prepletu polifonskih linij in barvnih kombinacij. Podobno ravnoesje in hkrati različnost so mladi izvajalci dosegli v drugem

delu sporeda, ko so izvajali deli Françoisa Renéja Gabauerja in Jacquesa Iberta. V Gebauerjevem *Pihalnem kvintetu v Es-duru* sta se v uvodnem stavku zdeli tu in tam nekoliko zvokovno prešibki flavta in oboa, tonsko in izrazno občutljivo je bilo vseskozi oblikovanje klarinetovega dela, tehnično odlična, včasih pa tudi malce preglasna sta bila fagot in rog. Z lepo izpeljavo melodične fraze so mladi glasbeniki oblikovali počasni stavek in zelo virtuozno poudarili sklepni *Rondo*. Svežino, brljanjo in duhovitost je izžarevala izvedba Ibertovih *Trois pieces breves*. Sijajen je bil dvogovor med flavto in klarinetom v *Andante maestoso*, imenitna soigra vseh v zadnjem stavku; posebno muzikalno je zazvenel klarinet.

Komorni sestav pihalnega kvinteta je bil za skladatelje izziv v vseh obdobjih. Glede na to, da so vsi mladi izvajalci z Akademije za glasbo, ki igrajo v kvintetu, tudi posamični nagrajenci državnih glasbenih tekmovanj, lahko trdimo, da je to skupina, ki z odlično tehnično pripravljenostjo vseh članov in z njihovim mladostnim navdušenjem za komorno muziciranje že presega nastopanje na ravni študentskega komornega ansambla. M. N.