

# Primorski glasbeni talenti

Lea Sirk iz Kopra je dobitnica edine stotice na letošnjem regijskem tekmovanju

**PRIMORSKA** - Minuli teden je potekalo na štirih primorskih glasbenih šolah 7. regijsko tekmovanje mladih glasbenikov Primorske. Sto šest tekmovalcev, devet sodelujočih primorskih in zamejskih glasbenih šol ter dve gostujoči šoli, pa kar trideset podeljenih zlatih priznanj, to so najosnovnejši podatki z letošnjega regijskega tekmovanja.

Potekalo je od torika do petka, in sicer na glasbenih šolah v Kopru, Novi Gorici, Postojni in Idriji. Letos so tekmovali pianisti, klarinetisti in saksofonisti, flavtisti, oboisti in fagotisti, komorne skupine s trombili ter pevci, vsi seveda v različnih starostnih kategorijah. Podobna regijska tekmovanja so potekala te dni tudi v Ljubljani, v Zasavju, na Štajerskem, Dolenskem, Gorenškem in Koroškem. Vsi, ki so na regijskih tekmovanjih prejeli vsaj devetdeset od sto možnih točk, se bodo še enkrat pomerili konec marca, ko bo potekalo v Ljubljani 33. državno tekmovanje.

## Tekmovanje na visoki ravni

Primorski tekmovalci so se te dni dobro odrezali, posebno uspešne so bile naše mlade flavtistke. Dobra polovica je prejela zlato priznanje, štirinajstletna **Lea Sirk** iz Kopra pa je dobitnica edine stotice letošnjega tekmovanja. Med najuspešnejše se je uvrstila tudi njena profesorica **Alenka Zupan**, ki je na tekmovanje pripravila kar sedem učenk in prav vsem je strokovna žirija z **Adnanom Zubčevićem** na čelu podelila zlata priznanja.

Flavtistom so se letos v Postojni pridružili štirje oboisti, ki so tekmovali v treh različnih kategorijah in vsi prejelo zlato priznanje, in pa trije fagotisti, prav tako vsi zlati.

Klarinetisti in saksofonisti so letos tekmovali v Novi Gorici, ocenjevala pa jih je strokovna žirija, ki ji je predsedoval postojnski pedagog **Mojtaz Kobal**. Takole je strnil svoje vtise, opažanja in ugotovitve: "Lahko rečem, da je letošnje tekmovanje po mnenju komisije potekalo na visokem nivoju, saj so bili nastopajoči zelo dobro pripravljeni in so dokazali, da se igra klarineta in saksofona na Primorskem iz leta v

leto strmo vzpenja. To kažejo tudi nagrade in priznanja, ki jih je komisija podelila. Tako je v treh starostnih kategorijah pri klarinetu nastopilo sedemnajst tekmovalcev, ki so prejeli devet zlatih priznanj, pet srebrnih in tri bronasta. Pri saksofonu je bilo stanje nekoliko drugačno: enajst nastopajočih je prejelo štiri zlata, šest srebrnih in eno bronasto priznanje. Komisija je bila pri ocenjevanju zelo realna, po izkušnjah iz prejšnjih let menim, da so v primerjavi z državnim nivojem te ocene povsem na mestu ... Splošna ocena tekmovanja pa je zelo pozitivna, saj igra mladih primorskih umetnikov prav nič ne zaostaja za igro njihovih vrstnikov po Sloveniji. Prej bi si upal trditvi obratno! Zato bi še enkrat rad čestital vsem nastopajočim, njihovim mentorjem, korepetitorjem in pa seveda staršem, ki imajo zagotovo velik delež zaslug pri uspehu mladih umetnikov."

V Postojni so tekmovali tudi komorne skupine s trombili, in sicer od tria do sekteta, ki jih je ocenjevala žirija pod vodstvom **Darjaja Pobega**. Ansambli so zastopali glasbene šole Sežana, Tolmin, Ajdovščina, Nova Gorica, Postojna in Koper. Štirje od osmih so se uvrstili na državno tekmovanje, še zlasti uspešen pa je bil kvartet pozavn koprške Umetniške gimnazije z mentorjem **Albertom Kolblom**.

## Razočaranje nad pianisti

Najštevilčnejši so bili na tekmovanju pianisti, ki so tekmovali kar v petih starostnih kategorijah. Skupno je nastopilo enaintrideset tekmovalcev, od tega je štirinajst učencev prejelo zlato priznanje, predsednik žirije **prof. Stjavoš Gadžijev** pa z letošnjim nivojem pianistov ni bil zadovoljen: "Letos je potekalo to tekmovanje že drugič tik pred državnim, kar je tudi pravilno, saj so bili prej nekateri za državno tekmovanje, ki pa mora biti na zelo visokem nivoju, slabo pripravljeni. Tokrat so bile obvezne skladbe dovolj težke; izbrala sva jih skupaj s prof. Haasom za vse kategorije, za vso državo. Nivo je bil letos v različnih kategorijah zelo različen. Žal je bil najslabši prav v najnižji kategoriji, ki pa je

najpomembnejša, saj kaže na 'rezerve' oz. podmladek, ki ga imamo za prihodnje." Po njegovem mnenju je v drugi kategoriji najbolj izstopala **Meta Fajdiga** iz Ajdovščine, v C kategoriji sta izstopala Novogoričana **Ingrid Mačus** in **Anže Vrabec** ter **Armin Colarič** iz Idrije.

"Starejše kategorije so bile slabe, 2.a in 2.b kategoriji sta me razočarali, pričakoval sem precej boljše tekmovalce. Med njimi ni bilo prave osebnosti, kot smo jih bili vajeni pred leti. Tudi v splošnem je nivo nekoliko padel. Pa še nekaj mi ni ugajalo: premalo pozornosti je namenjena smeri razvoja. Ta je zelo pomembna. Osnovni razvoj mora potekati profesionalno, treba je zelo paziti na osnovne elemente klavirske igre, še posebno pri mlajših. Če pri enajstih letih ne znajo igrati 'legato', ne bodo znali niti pri petnajstih. To je zelo nevaren sindrom. Zato mora biti mlad profesor zelo pazljiv na profesionalno pripravo, pri kateri morajo biti osnovni elementi klavirske igre brezhbitni."

Zadnji dan so v Idriji tekmovali pevci, ki imajo na regijskih tekmovanjih najkrajšo tradicijo, pa tudi šol, ki bi premogle pevske pedagogice, ni veliko. Razveseljuje pa dejstvo, da jih je v zadnjem času vse več. Pevci iz petih primorskih glasbenih šol so se pomerili v dveh kategorijah, in žirija, ki ji je predsedoval **Marcos Bajuk**, je podelila kar pet zlatih priznanj, ki so potovala v Koper, Tolmin, Idrijo, Gorico in Ajdovščino.

Najboljši med njimi so prejeli še posebno nagrado Radia Koper, snemanje v studiu Hendrix. Deset ji prihja iz koprške glasbene glasbene šole, po trije iz Nove Gorice in Sežane, po ena predstavnica pa iz Ajdovščine in Tolmina. To so pianistke **Meta Fajdiga**, **Ingrid Mačus**, **Zarja Vatovec** in **Natalija Šaver**, klarinetisti **Andraž Benko**, **Aleksander Miklavc** in **Rok Felicijan**, saksofonisti **Nena Leban**, **Kristina Seražin** in **Tadej Krajnc**, flavtistke **Lea Sirk**, **Nika Hribar** in **Jelena Pešič**, oboistka **Monika Babič**, pevki **Vida Matičič** in **Marjetka Luznik** ter Trio trobent in Kvartet pozavn koprške glasbene šole. **BRANKA KLJUN, LEA HEDŽET**